

学生爱上微电影

本土高校微电影达人教你拍电影



微电影拍摄正成为东莞大学生普遍喜爱的文化活动



ADC成员在进行微电影拍摄

凌晨1点,寮步浮竹山附近山路,一辆轿车带着灯光划破黑夜缓缓开来,相反方向是一台蓄势待发的越野摩托,高大硬朗的青年男骑手发动摩托朝轿车冲去,眼看两车快要相撞,骑手迅速地操作闪避,铁骑在路面上划出一道漂亮的半圆轨迹。“Cut! Good Take!”原来这惊险的一幕是东莞理工学院城市学院的师生团队正在拍摄微电影。

■李宗泽/文 东莞理工学院城市学院供图

本土高校微电影创作方兴未艾

近两年,东莞本土高校的微电影有点火。6月份毕业季走进东莞理工学院,今年法学专业的毕业生不再是在拍毕业纪念照,而是拿DV在拍摄毕业小视频。微电影,俗称“拍片子”,这个往年只在新闻传媒、影视艺术类专业中作为作业存在的艺术,正成为东莞大学生普遍喜爱的文化活动。

在上月公布的全国青年影视盛典、第九届上海大学生电影节大赛入围作品中,东莞理工学院城市学院有《小确幸》《续途》和《绘》三部影片入围,是广东地区唯一有作品入围的学校。其中的《续途》得到了东莞本土宝马4S店的赞助,影片成为今年宝马2系新车型的东莞地区店面和网络推广的重要素材。东莞理工学院近年举办的“粤光杯”微电影比赛等本地大学生微电影赛事中,也陆续出现不少得到国内高校圈

好评的学生作品,企石、洪梅等镇街的大、中学生也就本地人文题材开展公益性拍摄创作。市电影电视艺术协会副主席、电影编剧穆肃表示,因全市文化环境熏陶和技术门槛降低,东莞大学生拍微电影的劲头很足,目前全市范围9所高校里,作品产量稳定,有好评作品的在校生微电影团队就有近20个,《沉鱼》《寻找MAO》等学生作品得到了专业影视人士的肯定。

来到东莞理工学院城市学院图书馆一楼,一间教室被改造成颇具规模的摄影棚,创意设计学院的吴宇老师和他所带领的学生团队——城院创意文化工作室(英文缩写:ADC)正在剪辑一部关于校园禁毒题材的微电影。ADC是东莞当前小有名气的大学生微电影创作团队,除了前文提到的3部作品入围上海大学生电影节大赛,星河城等一些本地商家的市场

活动也会融入他们的作品。

吴宇告诉记者,ADC在2013年成立之初,只是文化与传媒、艺术等专业的一个学习平台,创作项目以平面设计 and 微电影为主,每届都有20多个在校生加入。2014年3月份,ADC将第一部校园生活情感题材的原创微电影《跟我走》上传到腾讯视频,没怎么宣传推广,首周点击量就有好几万,至今累计60多万。经过3年的自我打磨和成长,ADC的人马和作品渐见专业色彩,吴宇对学生的努力给予肯定:“外面高校影视圈的人看过这三个人围的片子,都说东莞学生的水平超出预期。”从ADC走出去的毕业生,不乏被北影等专业的影视机构相中的实力者,第一届成员中有4位学生创办的“目田文化”影视制作公司已能反哺母校,成为城市学院的一个学生实习基地。

入门容易 出彩难 大学生微电影创作面临局限

“表面上玩的学生很多,但出彩的还是比较有限。”穆肃对当前大学生微电影创作潮流持一种冷静态度,并分析了他们所面临的一些困局。

穆肃指出,东莞本身是制造业二线城市,高等院校比较少,影视相关专业更是有限,能用于微电影学习与创作的教学资源有着先天的缺陷。另外,从整个城市发展角度来看,影视生态和产业链在短期内依然有所缺失,尽管近年市政府有出台扶持微电影创作的政策法规,但成长土壤的养分还是不足,不少团队都是靠着一股热劲在自力更生。“学生本来就没收入,他的微电影要拍得好,需要外界给予必要的支持,例如场地

费用他们就很难独立解决”。

吴宇表示,尽管现在连智能手机都能拍微电影,大学生踏入这个门槛之后,大多会为这三个方面而头痛:“首先是资金,拍一部片要付出的资源是外人难以想象的,高校能提供设备和场地支持就不错了,微电影目前也难以通过立项来获得教研经费支持。其次是题材的局限性,学生跟外界接触有限,许多题材没法拍。最后是时间,微电影只能利用课余时间去拍。”ADC《续途》剧组成员、学生丰海鹰告诉记者,尽管该剧拿到宝马的资助,有车有钱,但他们每顿工作餐盒饭不会超过8元,“因为基本上所有资金都得用于拍摄制作,能省则省”。

亚视演艺学院学生黄锦文也认为微电影创作需要借力外界,“如果学校没法提供设备,就得看家里支不支持,拿单反来拍也是要好几千的。另外很多题材大学生拍不了,学生的社会资源很有限,比如看似很简单的都市白领题材,一些公司和写字楼就未必能理解和允许拍摄。”此外,流于表面也是大学生微电影的常见毛病。第四届“粤光杯”导演奖得主、东莞理工学院学生钟润康认为,不少大学生是从摄影走向微电影,顺应潮流地“玩一玩”,而且不少人是受流行影视文化影响,个人阅历不够,视角有局限,只能拍一些型男俊女、青春情感的题材,“浮躁,急于用视觉去表现自己”。

多向专业人士取经 从剧本和内容突破

穆肃认为,其实大学生拍摄微电影有其优势,要跳出物理的局限,多从技法、剧本上来实现突破。他表示,当前大学生微电影作品中较为突出的不足是基本功不扎实、剧本不够好,这些情况未必都是硬件提升能解决的,“他们只是拍自己生活上的东西,基本只局限于校园或青年生活,未能走出开拓视野、融合真正的社会生活,所以大学生们难以拍出有生活质感的作品”。他认为,互联网时代资讯的获取和交流是平等的,想要实现质的提升,大学生还是要多看多学,打好影视基础,并且多从剧本创作来

思考突破,而非通过画面、镜头这种表层的元素来哗众取宠。

“其实学生的想法很多,这也是他们最宝贵的地方,但往往找不到好的切入点”,吴宇认为大学生们需要点拨,需要在专业指导下得到系统成长,这也是他组建ADC的初衷,他希望通过这个平台真正培养出一批有潜力的本土微电影新军。吴宇建议有心在微电影上有所成就的大学生,应尽可能加入一些组织或团队,进行专业的系统学习,平日多参加社会上的影视创作研讨活动,合理借助资源,少走弯路。

达人分享

NO.1: 东莞理工学院 钟润康团队

- 1.别太纠结于器材,用单反、微单或者单电相机就能拍微电影,甚至智能手机都可以,但有一些外置配件是很多人会忽略,比如一个好的麦克风还有外拍灯。
- 2.动手拍之前先重新看一看剧本,这是微电影的根本,看看里面有没有好的表达内容,没有就改好再拍。
- 3.要系统地掌握镜头语言,多读一些专业书籍,平日看电影要学会以分析镜头的角度去看。
- 4.前期做好镜头外要准备的事,比如天气、场景、演员状态,这些都会影响到最终的画面效果。
- 5.除了自己多拍多实践,还得找一些行业人士点评作品,提供经验。

NO.2: 东莞理工学院 城市学院 田又宇团队

- 1.前期准备真的很重要,时间怎么统筹、预算怎么分配……所有细节都很重要,不要因为心里有一把火就去拍,中间会遇到很多小问题。
- 2.拍摄过程中要注意调整拍摄计划,到后面往往发现素材特别多,都不知道怎么剪。

NO.3: 亚视演艺学院 廖南雄团队

- 1.一个拍摄题材要有2到3套拍摄方案,做好后备,尤其是演员,大学生拍微电影的演员基本是自愿帮忙或一时兴起的亲戚朋友。
- 2.找外景场地或者外界支持的时候,记得带上所有证件、证明和100%诚意,学生的好处就是创作一般不带盈利性质,社会人士会大力支持你学习那样去帮你。
- 3.题材尽量找小的切入点,“脑洞”太大,剧本都写不下去。
- 4.互联网公司、新媒体其实对微电影不太感冒,没必要太着力去拉他们的赞助。首先好的影视作品都要时间去磨,互联网公司大多是急于求成、希望快速获利的,另外在移动端上微电影的传播效果不如图文来得快捷。

局办动态

我市新增10个中小学社会实践基地

本报讯(记者 黄虎波)记者从市教育局获悉,为进一步适应我市中小学开展社会实践活动的需要,今年我市新认定了10个中小学社会实践基地。

根据市教育局公布的认定名单,新增的实践基地中,莞城、东城、南城,以及万江主城区各设一个,大岭山有两个,内容涵盖了历史教育、革命教育、劳动教育、环保教育、本土文化,以及科技、法制等多个方面。市教育局表示,新增基地可更好地组织中小学生学习校外实践活动。

市志愿者拓展服务总队成立 广东医科大学药学院分队

本报讯(记者 黄虎波 通讯员 李群芳 谢孝东)近日,东莞市志愿者拓展服务总队在广东医科大学(东莞校区)药学院成立分队,并开展“消除结核,你我在行动”为主题的志愿服务培训活动。

广东医科大学药学院党委书记冯明英表示,成立志愿者拓展服务分队是药学院积极创新,开启志愿服务模式,促进“两学一做”学习教育扎实的举措。该校药学院将通过搭建志愿服务平台、探索灵活志愿服务方式、构建校内外联动的服务网络,充分调动大学生志愿者参与志愿服务的积极性,切实增强他们服务社会的意识。

许钦松做客中大新华 论山水画变革

本报讯(记者 黄虎波)6月24日,中国山水画界一级美术师许钦松做客中山大学新华学院东莞校区开展《前行的脚步:中国山水画新变革》主题讲座,解析中国山水画的发展历史及艺术特征,肯定了岭南画派在中国近现代美术中的变革作用,分享了其艺术创作生涯的历程和感悟。

许钦松从山水画的产生发展入手,指出中国山水画是中国绘画中最重要的学科,在中国绘画艺术这么多门类中是最为重要的。其本质是中国哲学,是中国人“天人合一”哲学观的体现。他以唐、宋、元、明、清及岭南画派的山水画发展历史,分析其艺术特征。

许钦松表示,“艺术是一件‘痛苦而艰辛’的事业。实际上中国画就是一门时间的艺术!成熟的创作,除了专业坚守,更是生命的坚守。”延伸到青年学子的求学生涯,同样需要时间的坚守和人生的坚持,方能领悟真谛,获得成功。讲座中他感慨:“期望自己能活到90岁,自己现在64岁,刚好走过艺术生涯的2/3,对于艺术生涯的追求才刚刚开始!期待着自己在八九十岁时,能有另外一番景象和更高的境界。”

东莞电大 “林丹”在校友赛亮相

本报讯(记者 黄虎波 通讯员 徐文龙)6月18日,东莞电大举行首届“校友杯”羽毛球公开赛,吸引了71支队伍500多名电大历届校友参加。经过一天角逐,最终电大厚街分校1队获得第一名。

据介绍,本次羽毛球公开赛以“电大校友,‘羽’你共享”为主题,采取团体比赛的形式,每支队伍由6名选手组成,设男子双打2项,女子双打1项,共3个项目。比赛自4月中旬启动以来,得到东莞电大历届校友、遍布全市26个分教点的积极响应,踊跃参与。有趣的是,本次比赛中,该校还有一位与羽毛球明星林丹同名的校友,并且羽毛球也打得不错,是球友圈中的“超级丹”。

据悉,东莞电大目前以“打造互联网+时代,开放教育为核心的区域全民终身教育服务支持体系”为发展目标。为此,东莞电大充分利用广播电视网、因特网、移动互联网以及遍布全市的面授服务网,开创性地在远程教育学生中成立了羽毛球、乒乓球、篮球、志愿者服务等多个学生社团,充实学生线下交流活动。

广东亚视演艺职业学院 聘请名家担任客座教授

本报讯(记者 黄虎波)6月18日晚,东莞市塘厦镇体育馆座无虚席,由广东亚视演艺职业学院、塘厦文化广播电视服务中心主办的塘厦镇庆祝中国共产党成立九十五周年暨2016广东亚视演艺职业学院“开放日”、“爱在春天”文艺晚会在该隆重举行,著名歌唱家陈思思、戴玉强等与亚视学院的师生同台演出,见证焕然一新的学院翻开新的篇章。

据了解,近年来,广东亚视演艺职业学院因为在股权和管理上出现较多争议,发展之路一波三折。不过目前,该校已顺利理清股权和管理上的纷争,重获新生。

据介绍,广东亚视演艺职业学院的院长由著名的词作家《春天的故事》作者叶旭全担任,并在晚会上,聘请到戴玉强、陈晓琳、王佑贵、李小兵等五位艺术家担任亚视学院的客座教授,充实和提高学院的艺术教育实力与水平。

光正实验学校国际部 新一届学子走向海外

本报讯(记者 李宗泽)6月25日,东莞市光正实验学校国际部在厚街富盈美爵酒店举行了本届国际部毕业生的西式毕业典礼。两百多名师生及家长穿着礼服参加典礼,全体毕业生依次踏上红地毯,穿过“成人门”。学校国际部部长、澳洲墨尔本教育部首席顾问陈浩深博士为全体毕业生颁发毕业证书,宣布他们正式毕业。

据了解,东莞市光正实验学校国际部至今已有上百位学子被耶鲁大学、斯坦福大学等世界排名前50位的名校录取。今年该校国际部一些毕业生已经被英国萨里大学、澳洲蒙纳士大学、澳洲迪肯大学等学校录取,其中学生徐进鹏更是同时拿到了美国宾州州立大学等9所名校的录取通知书。

孩子受了欺负 该不该还手?

当孩子在幼儿园受到了欺负,该不该让孩子打回去?这个问题引起了人们的关注和争议,很多家长表示困惑,对此,幼儿教师怎么看? ■本报记者 覃凤春/文

现象

孩子在幼儿园被打

孩子在幼儿园与其他小朋友发生摩擦,是常见现象。南城易女士坦言,近期孩子东东在幼儿园被一个小朋友欺负了,起初,东东把被欺负的事情告诉了老师,老师有批评打人的小朋友,可没过几天,那个小

朋友又出手打东东了,“我感觉那个孩子是有故意,不然不会总这样。”易女士说。家长熊先生则表示,他的儿子在幼儿园不怎么会和别人打架,可总有小朋友无缘无故过来打他儿子,“他不知道还手,真让我着

急,怕他保护不了自己。”

事实上,尽管校园还不是真正的社会,可小朋友们在一起,都会有打人或者被打的情况发生,面对这种情况,老师该怎么办?家长该怎么办?成了家长们的关注的问题。



家长应该多教给孩子化解“危机”的方法

本报记者 郑志波 摄

教师

教孩子自我保护的方法很重要

对于上述情况,幼儿教师向琴指出,不管打还是被打,家长和老师,都不愿意孩子碰到,但必须承认这在学校是避免不了的,老师在这种情况下应该适当调解,而作为父母,更应该是教给孩子自我保护的能力。

“这种自我保护能力,并不是说就是躲开,可能很多人认为,孩子被欺负后应该第一时间告诉老师,这的确没错,但是如秦女士所说,孩子之间的矛盾有时候连老师也解决不了,这种情况作为家长就要看清楚自己孩子的实际情况后,再教

孩子该不该还手。”向琴说。

哪种情况不还手?哪种情况还手?向琴认为,如果孩子告诉老师后,老师调节不了,那么作为家长,要告诉孩子,如果孩子确定不还手会越糟糕,那么还手吧,因为孩子之间,打架也是一种沟通,尽管不提倡,但在孩子多次被打的情况下,是可以采用的。如果自家的孩子体质弱,这种情况下,家长要注意了,应该多教给孩子化解“危机”的方法,教给孩子如何从“危机”中脱身,而不是教孩子硬打回去。

争议

还手还是不还手?

尽管是很常见的情况,可真正面临这样的情况,还是让家长发愁。一边有家长说必须还手,另一边有家长说最好不要以暴易暴,而应文明解决。

南城秦女士很郁闷,遇到这种情况不知道该怎么处理。让孩子不还手吧,孩子被人欺负,甚至助长打人的小朋友的坏习惯,“孩子跟老师报告过,但情况并没有改变。”后

来,秦女士要孩子一定要打回去,“打不打得赢是一回事,打不打是另一回事,还手是一种姿态。”秦女士说,她告诉孩子,不要等被打后哭完再还手,而是要立即还手,“这种两个小孩之间的小事情,也不要去报告老师,小孩打闹,让老师处理,老师也只能批评她几句,安慰你几句,解决不了孩子们之间的矛盾,唯一的方法就是让孩

子们打出解决问题的方法。”

李先生则认为,“不管是打还是还手,首先打人就是不对的,孩子受到欺负可以跟老师说,如果老师不出面解决,那就是老师的问题。当然如果两个小朋友自己能自己化解问题是最好的了,但往往小朋友太小,这种自己化解问题的情况还是少见的,幼儿园的老师们这个时候应该有所作为。”