

活动点击

市民学堂

周日讲“小说与电影里的残酷人生”

本报讯(记者 赵水平)3月26日(周日)下午,严前海、黄惊涛、陈崇正,三位兼有学者、小说家和媒体人等多重身份的60后、70后、80后将做客东莞图书馆“市民学堂”,在图书馆四楼报告厅为大家带来一场主题为“我们身处的《绝美时代》——小说与电影里的残酷人生”的讲座,与大家分享他们笔下记录的百味人生,品味时代中的浮光掠影。

绝美时代与残酷人生,正如硬币的两面。深陷时代洪流之中,人们面前应有尽有,却又一无所有。而小说文本与电影影像,正是这些光怪陆离世相人生的最佳记录者。严前海,东莞理工学院文学院院长,近期出版先锋小说《绝美时代》,其哲思性与感性的高度融合,在相当一部分读者群中反响强烈。黄惊涛,小说家,资深媒体人,获2010年度人民文学奖。陈崇正,中国作协会员,广东文学院签约作家,现供职于《花城》杂志社。

市博物馆

展出雨花石精品

本报讯(记者 马一兵)“天降雨花,结缘万家”。一枚小小的雨花石成为连接江苏仪征与东莞友谊的纽带。3月18日至5月14日,仪征市博物馆与东莞市博物馆联合举办的雨花石韵——仪征出土雨花石精品展将在东莞市博物馆一楼展出。

仪征作为我国历史上重要的漕运、盐运枢纽,素有“风物淮南第一州”之美誉,在仪征丰富璀璨的物质文化中,尤以雨花石独具一格。本次展览甄选了一百余枚精品雨花石,分风景、人物、动物、花卉、奇巧五个类别,涵盖了仪征雨花石的风貌及艺术特征,观众可以全方位体味雨花石的妙趣天成之美,共同分享大自然赐予人类的珍贵遗产。

“通过一系列莞脉传承活动,我们惊喜地发现学生加深了对家乡传统文化的了解,收获了在活动中因合作而带来的快乐,近距离地感受了莞邑工匠的精神。我们从学生稚嫩的作品中看到了传承和创新的火花。”莞英在其“非遗文化进校园 莞英童心系莞邑”展览中如是说道。

凤岗可看

客侨巾幗油画展

本报讯(记者 廖杏子)3月16日,凤岗镇文联联合凤岗镇妇联举行了“美丽绽放——客侨巾幗油画展”活动,吸引了广大市民群众前来观看,展现了凤岗镇客侨巾幗人文的魅力。本次作品展出时间是3月15日至23日,对油画感兴趣的市民朋友可以前往三正卧龙山会所观看。

本次展出作品均由凤岗镇李小颖油画工作室学员创作,共展出油画作品共50幅,以自然风光为主,作者均为女性,有来自凤岗镇的退休干部职工,机关、企事业单位员工以及家庭妇女等。这些作品有的绚丽多彩、手法豪放,也有色调沉稳、风格写实;有的作品反映祖国西部大地的雄伟、南海秀丽的风光,更有作品描绘家乡客侨风情。

市硬笔书协

举行创作交流会

本报讯(记者 廖杏子)为创作和发现更多优秀作品,踊跃参与“中国硬笔书法协会全国第三届硬笔书法家作品展览”,近日,由东莞市硬笔书协主办的创作交流会在市硬笔书协教育培训中心堂正书法院举行,来自全市各镇的书法创作骨干30多人参加了活动。

东莞市硬笔书法协会副主席兼秘书长金熙俊主持会议,并结合这次全国规模最大、规格最高、涵盖了书法、硬笔书法、篆刻、刻字作品及学术论文的综合大展进行了分析,并对当前中国硬笔书法的态势和第三届硬笔书法展展的要求做了解读;市硬笔书协执行主席杨志德对中国汉字书写在当下的意义进行了阐述;常平分会会长潘艳龙在会后对大家的创作进行了详细点评。

为给会员和硬笔书法爱好者提供更广阔的平台,市硬笔书法协会将在3月26日再举办一次看稿会和创作交流会,以期在全国大展中创造佳绩。

非遗进校园渐成星火燎原之势

2017年东莞非遗进校园活动启动,今年将举办33场,覆盖全市各个镇街(园区)

作为一种以人为本的活态文化遗产,“活”的文化及其传统中最脆弱的部分,使人的传承对非遗的保护与传承来说显得尤为重要。如何让更多人,尤其是年轻人自觉传承非遗,解决非遗传承后继乏人的问题,让传统非遗在现代生活中愈加枝繁叶茂?从小孩抓起,让非遗走进校园,提供了有益的探索与尝试。

3月16日下午,2017年东莞非遗进校园的首场活动在莞城英文实验学校举行,非遗项目图片及进校园成果展、非遗展演、非遗墟市、非遗传承人讲座等丰富多彩的非遗活动,让广大师生零距离体验到东莞非遗文化的魅力,亲身体验了非遗传统技艺的乐趣。

其实,关于非遗进校园,东莞部分镇街早已开展,至今仍坚持且卓有成效。其中以东坑、清溪、桥头、道滘、麻涌、沙田、莞城等较为突出。市文化馆、市非遗中心也从2014年开始把非遗进校园活动作为非遗普及工作的重要组成部分,并不断创新活动内容与形式,今年更是把非遗进校园活动覆盖全市各个镇街(园区),将举办33场活动,并力争用这33场撬动330场,乃至更多。

星星之火,可以燎原。现如今,非遗进校园活动在东莞已渐成星火燎原之势,遍地开花。

本报记者 赵水平



3月16日,2017年东莞非遗进校园的首场活动在莞城英文实验学校举行

学校成非遗传承重要载体

因生产生活方式的改变,现代化的冲击,商品化的影响,现今的年轻人不愿学习和传承非遗传统技艺,致使不少非遗项目的传承难以维系,或被纳入保护项目,或慢慢走向消亡。非遗传承要从小抓起,要提升年青一代对非遗重要性的认识和参与积极性,从而不断增强非遗传承的活力与后劲,这可说是业界共识,而学校无疑是一个最为理想的地方。

“学校是一个重要载体,学生们不仅要学习书本上的科学文化知识,更应该与现实结合,懂得呵护民族文化的传统,为非遗文化的传承贡献力量,让非物质文化遗产的独特魅力和文化内涵激发学生的对本土传统文化的热情,培养学生的自豪感和文化认同感。”东莞非遗进校园成果展中的这段话,清晰道出了开展非遗进校园活动的出发点。

在此理念的引领下,市文化馆、市非遗中心从2014年开始把“莞脉传承之非物质文化遗产进校园活动”作为非遗普及工作的重要抓手,2014年至2016年,每年走进各镇街中小学、高等院校举办6至8场活动,通过举办了一系列形式多样、内容丰富的活动,包括项目图文展、项目活态展示与体验以及非遗知识课堂等,大大

增强了学生们对非遗的认识与了解,营造了热爱非遗、保护非遗、传承非遗的良好氛围。

事实证明,学生们对传统非遗是有着非常浓厚的兴趣的,只不过平常比较少有机会接触。活动当天,现场人气火爆:非遗墟市的各个摊位前,排起了等候试吃传统美食的长队;茶山公仔、莞草编织等项目的活态展示吸引众多学生驻足,纷纷跟随传承人学起了非遗技艺;粤剧赏析讲座上,学生们与讲课老师频频互动……若不亲身感受、体验一番,定然不会想到学生们对非遗的兴趣有多浓。一个个接地气的非遗活动,犹如一颗颗种子,种在了学生们的心间,只要勤加灌溉,说不定哪天就能生根,发芽,开花,结果。

校园品牌活动常态化

近两年来,无论是从国家层面还是从省市一级层面来说,对新时期传承发展中华优秀传统文化都提出了新的更高的要求,加强文化遗产保护,振兴传统工艺,便是其中之一。在此背景下,市非遗中心经深入调研、广泛学习,制定了《东莞市2017年非物质文化遗产进校园实施方案》,加大非遗传承力度,大力开展非遗进校园活动。

相比往年,今年非遗进校园活动

规模有所扩大,内容形式有所创新。规模上,往年市非遗中心每年开展的非遗进校园活动只有6至8场,今年则将举办33场,覆盖全市各个镇街(园区),场次是往年的5倍。内容上,往年的非遗进校园活动,只有非遗图片展、活态展示和专家讲座,今年则在保留原来活动内容的基础上,增加了粤曲进校园、非遗传承人讲座进校园、非遗产品进校园,有条件的学校还可以组织师生到非遗传承基地开展体验活动。此外,今年还将组织参加非遗进校园“传承人进校园”征文大赛,将选出优秀作文集结成册,派发给同学们互相学习,进一步深化非遗进校园的成果。

场次大幅增加,内容不断丰富,市非遗中心有着更深远的意图:综合各方力量,把非遗进校园活动做成常态化的校园品牌活动,引导更多青少年了解非遗、发现非遗,自觉参与非遗保护及知识传播,培育青少年对本土文化的情感。与此同时,也希望以点带面,四两拨千斤,推动各镇街参照模式,组织镇街非遗项目在辖区内自行开展进校园活动。

经过几年的积累,东莞的非遗进校园活动已经形成了“送出去”“走进来”“试点开展非遗传承基地特色课堂”等特色亮点。各镇街的特色进校

园活动亦开展得有声有色,如东坑的木鱼歌、清溪的麒麟舞、桥头的莫家拳、道滘和麻涌的粤曲、沙田的莞草编织、东城和莞城的醒狮,早已走进校园,时间久的已经十年有余。各镇街或编写教材、或编排节目、或设立基地,硕果累累。

莞城文化服务中心主任梁晓丽告诉记者,从2013年开始,莞城就推出了“菜单式”公共文化服务——制定“文化菜单”,由群众“点单”,推动市民从“被动式”接受文化服务变成“主动式”需求文化服务,其中就包括非遗进校园主题活动,有剪纸、东莞小吃、千角灯讲座、非遗展览等供学校选择,“我们会根据学校的需求和特色,把一些非遗项目重点送到某一个学校。”

莞英开发校本非遗文化课程

一个可喜的现象是,在弘扬中华民族优秀传统文化、传承非遗文化方面,不少学校表现出了高度的文化自觉,莞城英文实验小学(以下简称莞英)就是其中之一。

今年1月,国务院印发《国家教育事业发展规划“十三五”规划》,明确提出要强化学生实践动手能力,知行合一,将实践教学作为深化教学改革的关键环节,丰富实践育人有效载体,广泛开展社会实践活动;提高学

中国抽象艺术展亮相东莞展览馆

共展出绘画、装置、影像等抽象艺术作品23组,持续至4月15日

3月18日下午,一场现代艺术的饕餮盛宴——中国抽象艺术展在东莞展览馆拉开帷幕,吸引了众多艺术家、市民到场观摩。本次展览由东莞展览馆、武汉楚上艺术机构联合主办,参展作品丰富、类型多样,共展出抽象艺术作品23组,其中绘画作品12组,艺术装置5组,影像作品6组,持续至4月15日。

本报记者 赵水平

创新需要艺术的滋养

中国现代抽象艺术源于欧美。不以描绘具体物象为目标的抽象艺术,通过线、色彩、块面、形体、构图来传达各种情绪,激发人们的想象,启迪人们的思维。

本次展览共有23位抽象艺术家参展,年龄跨度上百年,既有曾是法兰西画廊终身艺术家、巴黎国立装饰艺术高等学校教授、获得法国骑士勋章、被誉为“西方现代抒情抽象派代表”的赵无极,也有活跃于中国当代抽象艺术圈的中坚力量,如党朝阳、胡毅、顾黎明、李磊、孟禄丁、宿利群、王建荣、王利丰、张展、周长江、朱志刚、陈雨欣、龚燕、胡玲、黄莺、王国锋、张羽、金范九、雷云瑞、萧也、姚剑峰、王红等。

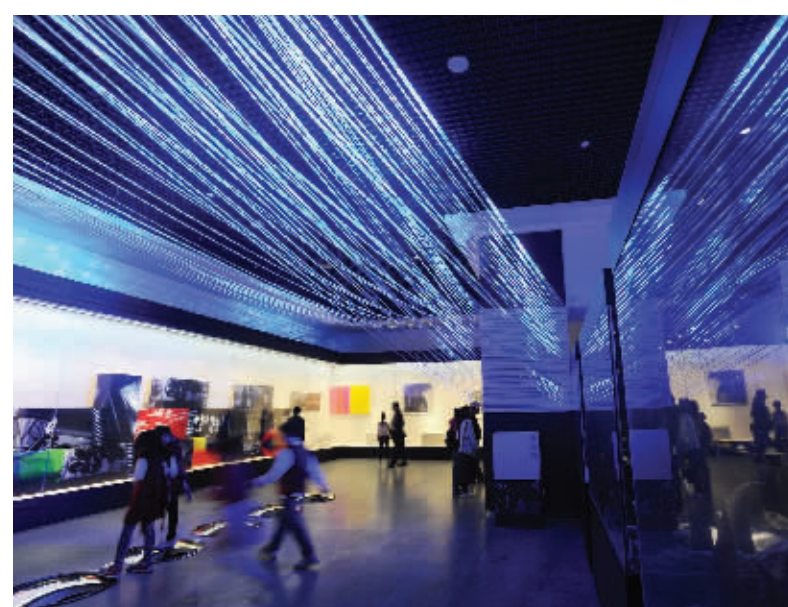
此次中国现代抽象艺术展是东莞展览馆首次引进抽象艺术展。在“万众创新”时代,社会对创新的需求从来没有像今天这么迫切,而创新需要艺术的滋养,需要精神的自由,这也是东莞展览馆引进该展览的初衷。

自由奔放是抽象的精髓

“二十世纪抽象艺术的诞生是一次人类审美观念的跃迁,视觉艺术从

迷恋了几千年的具象表现状态中突然绽放出抽象艺术,这是一次质的飞跃。”著名抽象艺术家、本次展览策展人马一鹰认为,无法准确描述是抽象艺术的一种基本状态,但正因为这种不确定性产生了一个无限的灵魂遨游场景;这个无限既是人的审美需要,也是人的自由本质的一种属性。“抽象艺术的实验性、价值多元化使它在中国成为一种新兴的社会文化现象,催发着个人与群团去探索、创新、推动。”马一鹰说。

提到抽象艺术,不少人会说看不懂。对此,马一鹰认为,抽象艺术更多的是从纯视觉的角度来呈现,所谓的主题、内涵、内容全都涵盖在形式里面,因而当观众去看一件抽象艺术作品时,更应该注重其视觉冲击力,注重画面本身能带来什么,而不是其内涵、内容,“自由、奔放,这是抽象的精髓。”



展览现场

本报记者 郑志波 摄

柳冬妩做客易读书友会解读《变形记》

百年之后 仍有余韵

昨日,易读书友会第39期读书会活动在东莞图书馆举办。本次活动邀请到东莞文学艺术院副院长柳冬妩为书友开讲,主题为《<变形记>与现代文学的发生》。

《变形记》是卡夫卡的名作,全文仅有数万字,而柳冬妩在《解密<卡夫卡>》一书中进行了超过30万字的解读。通过阅读和收集众多中文译本,柳冬妩提出一些译本中可能存在的误译情况,这些瑕疵使读者在阅读时不能充分理解卡夫卡的创作意图。

然而瑕不掩瑜,《变形记》在当下仍具有非凡的魅力。

本报记者 马一兵

出版百年以来粉丝众多

在活动开始前,柳冬妩向书友介绍了卡夫卡曾自费出版小说并倾力寻找第一位读者的故事。而在当下,卡夫卡拥有众多书迷,很多人喜爱他的作品,甚至愿意一读再读。

柳冬妩介绍说,2015年是卡夫卡的中篇小说《变形记》发表一百周年,作为一百年来伟大的小说之一,它对世界文学和中国当代文学都产生了深远影响。英国BBC广播电台在1998年做了一个系列节目,回顾20世纪的艺术经典,盘点一百部20世纪最有影响的艺术作品,第一集就介绍了卡夫卡的《变形记》。以《变形

记》为代表的卡夫卡的小说,的确对西方现代派文学产生了很深的影响,以至于形成了一门专门研究和讨论其作品的“卡夫卡学”。

而《卡夫卡》一书的出版历程则颇为波折,在1913年,《变形记》一直未能发表与出版。1914年1月19日,卡夫卡在日记里写道:“对《变形记》有很大反感。不可读的结尾。不完美几乎直至根本。如果我当时未受商务旅行打扰的话,它会变得更好的。”

卡夫卡的拥趸者众多,其中包括加缪、博尔赫斯、昆德拉、格里耶、萨特、库切等世界级的大作家,甚至20世纪的现实主义作家斯坦贝克等,也都不同程度地受到了卡夫卡的影响,

成为《变形记》的优秀读者。

中文译本细节存在误译

2014年,柳冬妩的《解密<卡夫卡>》出版,为此,他付出了大量精力与时间,研读《卡夫卡》的各个中文译本及卡夫卡的书信资料。通过考证,他认为《卡夫卡》重要中文译本存在误译。柳冬妩就“格里高尔有没有服过兵役”“体贴吧格里高尔的话是谁说的”“老板是坐在桌子后面吗”“‘它’还是‘他’”“‘墙角’为什么变成了‘椅子角’”“神秘数字‘三’可以意译吗”等10处译文进行解读,他从不同的中文译本出发,节选其相关片段进行对比分析。

柳冬妩认为,格里高尔具有“类